CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET

OBJETS DE CURIOSITÉS

Dont la VENTE *se fera, au comptant, le 28 Octobre* 1811, *et jours suivans, cour des Fontaines, n*° 1, *à six heures de relevée.*

L'EXPOSITION publique en sera faite pendant les trois jours qui précéderont la vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 4 du soir.

Le Catalogue rédigé

PAR CHARLES ELIE, Peintre,

se distribue

A PARIS,

CHEZ
- CH. ELIE, Peintre, rue de Savoie-St-André-des-Arts n° 6.
- LE CHEVALIER, Commissaire-Priseur, rue du Sentier, n° 18.

Ledit Catalogue se trouve aussi

A Rouen, chez { les frères VALLÉ, Libraires,
FRERES, Libraire, sur le Pont.

A Lille, chez LANGLART,

A Gand, chez SPRUYT.

A Bruxelles, chez DEROY.

A Anvers, chez WOLSCHOT.

A Amsterdam, chez COCLERS.

A Montpellier, chez FONTANELLE.

AVERTISSEMENT.

Pour écarter toute idée d'influence qu'on pourroit chercher à exercer sur l'opinion publique, et la circonvenir par de pompeux éloges donnés aux Tableaux, nous nous bornerons dans la rédaction du présent Catalogue à la simple désignation des Maîtres, l'explication des Sujets, et à l'indication des mesures des Tableaux, en nous abstenant absolument de toute espèce d'éloge à leur égard (ils n'en ont pas besoin), pour laisser à chacun la faculté de juger des Tableaux par ses propres lumières, et d'après le mérite qu'il leur aura reconnu, et la sensation qu'il en aura éprouvé.

Cependant comme une partie de ces Tableaux ont déjà été exposés en Public, et quelques-uns mis à prix, il importe de fixer l'opinion publique à cet égard, et de dire que cette opération avoit pour objet de se défaire d'environ deux cents Tableaux médiocres à la faveur et sous la protection des beaux, qu'on ne vouloit point vendre alors.

Ainsi la Collection que nous offrons au-

jourd'hui de rechef aux yeux des Curieux, épurés et dépouillés d'un fatras qui l'obstruoit, et passé en d'autres mains, reparoît sous une nouvelle forme, avec des dispositions franches et pacifiques, et augmentée encore de quelques articles de Curiosités qui pourront ajouter de l'intérêt à cette Réunion.

Nous desirons que le Public l'accueille avec autant de bonté que nous mettrons de loyauté et de bonne foi dans la Vente publique que nous en ferons le 28 octobre 1811.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
ET
OBJETS DE CURIOSITÉS.

AELST (Van).

1. = On voit sur l'appui d'une fenêtre un Oiseau mort, avec des attributs de chasse. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 10, *toile*.

ASSELIN (J).

2. = Vue d'un Paysage, avec une Rivière sur la gauche; du côté opposé s'élève un Rocher dans lequel est pratiqué un chemin où l'on voit une villageoise portant son enfant, et chassant son bétail devant elle. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 20, *Toile*.

AGASSE.

3. = Point de vue de Paysage ; on y voit à droite sur le devant, des vaches et des moutons, et du côté opposé une jument

avec son poulin, qui la tette. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 24. *Toile.*

ABSHÖVEN.

43 4. = Un Homme assis près d'une table, tient une lettre qui paroît lui causer quelque émotiôn, tandis que près de lui sa Femme tient une cruche qui l'émeut aussi, mais d'une manière différente. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 8. *Bois, ovale.*

A. D.

12 5. = Un Fumeur. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 7. *Bois.*

BATTONI (Pompeo).

37.10. 6. = Saint-Pierre, figure à mi-corps et de grandeur naturelle. *Hauteur* 32 *pouces*, *largeur* 24. *Toile.*

BISCAYE.

180 7. = Laban ayant poursuivi Jacob pour réclamer ses idoles qu'on lui avoit dérobées, vient de se réconcilier avec lui, et de s'en retourner dans la Mésopotamie; déjà les serviteurs et les troupeaux de Jacob se mettent en marche, déjà Lia, une de ses épouses, est montée sur un chameau, que Jacob encore tient embrassé, et félicite sa

bien aimée Rachel ; tel est le moment que le peintre a choisi pour son sujet, auquel il a adapté un fond de Paysage avec Rochers. *Hauteur* 35 *pouces*, *largeur* 41. *Toile.*

BERGHEM (Nicolas). Perrier 490

8. = Dans un Paysage orné de Ruines et Fabriques, on voit des Pâtres accompagnés de femmes et d'enfans, conduisant leurs troupeaux ; l'une d'elles montée sur son âne se dispose à partir, tandis que l'autre encore assise s'occupe de son travail. *Hauteur* 33 *pouces*, *largeur* 28. *Toile.*

PAR LE MÊME.

9. = Un Port de mer enrichi sur le devant de Chameaux et divers personnages, parmi lesquels on distingue deux Arméniens s'entretenant près d'un marchand assis, et s'appuyant sur ses ballots ; devant lui et près d'un tapis de Turquie, est un singe et un chien, et dans le lointain on distingue les mouvemens d'un débarquement de marchandises. *Hauteur* 33 *pouces*, *largeur* 44. *Toile.* 285.

Second PAR LE MÊME. 402.

10. = Paysage, Figures et Animaux

peint en Italie. *Hauteur* 36 *pouces*, *largeur* 26. *Toile.*

BREEMBERG (Bartholome).

11. = Au milieu d'un Paysage avec Ruines, on remarque un grand nombre de Nymphes, là une se livrant au repos, tandis qu'une autre couronne une de ses compagnes et deux autres qui s'embrassent. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 37. *Toile.*

PAR LE MÊME.

12. = Devant une grande Fabrique élevée sur les Ruines d'un ancien Monument à l'entrée duquel on distingue encore des Statues, passe une jeune Femme avec un troupeau de moutons. *Hauteur* 5 *pouces*, *largeur* 6. *Bois.*

PAR LE MÊME.

13. = Eliézer remettant des présens à Rebecca, près du Puits où elle venoit de lui offrir à boire à lui et à ses chameaux; tel est le sujet que le peintre a représenté dans ce Tableau, orné encore de la suite de l'envoyé d'Abraham, des compagnes de Rebecca et de chameaux. *Hauteur* 30 *pouces*, *largeur* 30. *Toile.*

BREEMBERG (Bartholomeo).

14. = Un riant Paysage enrichi de Figures et Animaux. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 21. *Bois*.

BREUGHELS, VAN BALEN ET VAN KESSEL.

15. = Sur un fond de Paysage par Breughels, s'enlèvent plusieurs figures par Van Baleu, allégoriques aux quatre Saisons, et les autres accessoires tels que fleurs et légumes, sont de la main de Van Kessel. *Hauteur* 23 *pouces*, *largeur* 34. *Bois*.

BREUGHELS, S. FRANCK ET VAN KESSEL.

16. = Sujet allégorique aux quatre Saisons, représentées sous différentes figures de Femmes et Enfans portant les productions de chacune d'elles. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8. *Cuivre*.

BREUGHELS ET ROTTENHAMER.

17. = Site pittoresque, offrant à droite un massif d'arbres et du côté opposé un lointain de Rochers et Montagnes. Il est enrichi sur le devant de deux figures, sujet

de Pyrame et Thysbé, de la main de *Rottenhamer. Hauteur* 8 *pouces, largeur* 12. *Cuivre.*

BOTH (Jean).

18. = Sous une Arcade d'une prodigieuse hauteur, on remarque devant d'anciennes Ruines placées sur une montagne, une jeune Femme asssise sur un Cheval gris, suivi d'un petit pâtre; le côté gauche offre deux Hommes, dont un à cheval conduisant des mulets. *Hauteur* 31 *pouces*, *largeur* 25. *Toile.*

BERG (Thyeri Van).

19. = Trois Bœufs et trois Moutons au milieu d'une prairie, c'est le sujet que le Peintre a représenté dans ce Tableau. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 18. *Toile.* (Clavières).

BOURDON (Sébastien).

20. = Un site agreste amoncelé de Rochers, au haut duquel est une Tour à laquelle s'attachent des reste d'acqueduc; du côté opposé, sélancent deux grands arbres dans les nues, deux figures seulement animent ce Paysage sauvage. *Hauteur* 50 *po.*, *largeur* 37. *Toile.*

BOURDON (Sébastien).

21. = Près d'un Puits, on remarque deux Figures, homme et femme, des Animaux et divers Légumes. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 13. *Bois.*

PAR LE MÊME.

22. = Dans l'intérieur d'une Remise de campagne sont groupés avec divers Légumes un grand nombre d'ustensiles de ménage, tels que Tonneau, Baquet, Pots de cuivre, une Charrette, et autres objets. Dans le fond, et près de la porte, on distingue un Enfant près d'un Homme conduisant son Ane. *Hauteur*, 20 *pouces*, *largeur* 29. *Bois.*

BRIL et ROTTENHAMER.

23. = A l'entrée d'une forêt traversé par une rivière, Vénus assise cherche à retenir encore auprès d'elle Adonis prêt à partir pour la chasse. C'est en vain qu'elle le presse, qu'elle le caresse. Près d'elle, l'Amour endormi n'exerce plus sa puissance sur le jeune chasseur; il part suivi par ses chiens, et déjà dans l'épaisseur de la forêt on le voit étendu mort, tué par le sanglier que

les chiens poursuivent encore. *Hauteur* 32 *pouces*, *largeur* 45. *Bois.*

BRIL (Paul).

24 = Paysage avec rocher et chute d'eau, dans lequel Rotenhamer a adapté le sujet de Céphale et Procis. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 31. *Bois.*

B. B.

25. = Tête de femme de grandeur naturelle. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 15. *Toile.*

BOULOGNE.

26. = Jésus devant la porte du Temple, guérit les boiteux qui se présentent devant lui. *Hauteur* 50 *pouces*, *largeur* 54. *Toile.*

BREKLENKAMP.

27. = Dans un intérieur de ménage est une Femme occupée à faire de la dentelle. Près d'elle sont placés divers objets analogues à sa profession, et plus loin des Ustensiles de ménage. *Hauteur* 27 *pouces*, *largeur* 23. *Bois.*

PAR LE MÊME.

28. = Autre intérieur d'une chambre.

Une Femme assise tenant un verre de liqueur qu'elle se disposoit à boire au moment où chez elle arrive son pasteur qui lui prêche la continence et la sobriété. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 19. *Bois.*

Durand BACKUISEN (Louis). 1500.

29. = Le point de vue offre ici la fidèle peinture d'une vaste étendue de mer par un temps orageux. Là sont des navires battus par les flots ; ici l'onde en mugissant vient se briser contre les rochers, et le Ciel chargé de noires vapeurs, fait pressentir une terrible tempête. *Hauteur* 51 *pouces*, *largeur* 73. *Toile.* (Claviere).

CARRACHE. 321.

30. = Le Christ mort, couché sur son linceul et appuyé sur les genoux de sa mère, qui le regarde avec un sentiment de douleur, et deux Anges en pleurs près de lui, est le sujet de ce Tableau. *Hauteur* 55 *pouces*, *largeur* 54. *Toile.*

CARRACHE (Composition de). 55.

31. = Le Christ mort, entouré des saints

personnages. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 10. *Cuivre.*

37. CORREGE (Copie du).

32. = La Madeleine lisant, forme ovale. *Hauteur* 8, *largeur* 10. *Bois.*

170 CUIP (Albert).

33. = Un Cavalier tenant un Cheval par la bride, attend son compagnon sur une monticule derrière laquelle on voit un autre Cavalier arriver à toute bride. Un Chien occupe le devant. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 19. *Bois.*

211. PAR LE MÊME. hazart.

34. = Au milieu d'une Prairie, on voit un Troupeau de Vaches, et une Femme occupée à la traire. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 14. *Toile.*

80. CUIP.

35. = D'un panier prêt à se renverser, s'échappe une quantité de fruits, tels que raisin noir et blanc, pêches, poires, qui viennent se répandre sur une table en pierre. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 30. *Bois.*

CLOMP.

36. = Au milieu d'une prairie on remarque divers Animaux, et sur un chemin sabloneux, on voit un Taureau et plus loin un Troupeau de Chèvres. *Hauteur* 16 *pouces, largeur* 12. *Bois.*

COURTOIS (Jacques).

37. = Joli site de paysage traversé par une rivière et terminé sur la rive opposée par un massif d'arbres dont les feuilles se détachent vigoureusement sur un beau fond de montagnes. Le devant offre un terrain occupé sur la droite par deux grands arbres. On voit encore, sur différens plans, des petites figures. *Hauteur* 7 *pouces, largeur* 6. *Bois.*

COLOMBEL.

38. = Des Nymphes chasseresses viennent de se retirer dans un lieu écarté, et près d'une fontaine pour s'y reposer et y respirer de la fraîcheur. *Hauteur* 41 *pouces, largeur* 49. *Toile.*

CARLIER.

43.

39. = Au milieu d'un paysage décoré de monumens divers, l'Artiste a représenté Minerve enseignant la peinture et la sculpture à une jeune femme assise près d'un piédestal ; elle tient un tableau : un buste, une palette, et des dessins sont placés près d'elle. *Hauteur* 21 *pouces*, *largeur* 15. *Toile.*

132.

CUILIMBORCH (A) Blerk.

40. = Sur le fond d'un Rocher qui occupe toute l'étendue du Tableau, s'enlève la statue mutilée de Bacchus placée sur un piédestal près duquel on voit épars des débris d'architecture. A gauche, on remarque quelques personnages, dont un homme à cheval. *Hauteur* 25 *pouces*, *largeur* 24. *Toile.*

18.2.

COIPELLE.

41. = Ninon au milieu de son salon, et entourée des beaux esprits de son siècle, recevant les félicitations de l'abbé..... *Haut.* 10 *pouces*, *largeur* 18. *Toile.*

M. CHAUFFER.

42. = Une Chasseresse couchée et endor-

mie dans une Grotte ; près d'elle est un Chien qui s'élance sur un Serpent prêt à la piquer. *Hauteur* 30 *pouces*, *largeur* 36. *Toile.*

DOMINICAIN.

43. = Un Paysage traversé par une Rivière, au bord de laquelle un Cavalier marchande du Poisson à des Pêcheurs; plus loin une Barque et des Rameurs près d'un Pont, derrière lequel se prolonge un rideau d'Arbres jusqu'à l'extrémité opposée, orné de Montagnes, Arbres et Arbustes; à la droite s'élève un Arbre d'un feuillé roussâtre. *Hauteur* 28 *pouces*, *largeur* 25. *Toile.*

PAR LE MÊME.

44. = Saint André nud, couché sur un banc de bois, au milieu d'un grand Vestibule, est frappé de verge aux épaules par un Bourreau, et tandis qu'un autre lui lie les jambes, un troisieme repousse une foule de Femmes et d'Enfans attirés et effrayés par ce spectacle; nombre d'autres Personnages sont placés sur la hauteur, et le fond présente des Temples et des Fabriques. *Hauteur* 36 *pouces*, *largeur* 48. *Toile.*

DYCK (Antoine van).

45. = Au milieu de ses Bourreaux et de Saints Personnages, paroît le Rédempteur affaissé sous le poids de sa Croix ; une sueur mortelle couvre ses divins traits, et des larmes de sang inondent son visage ; cependant malgré les prières de la Vierge et de Saint Jean, un bourreau cruel le force à marcher vers le Calvaire. *Hauteur*, 39 *pouces*, *largeur* 45. *Toile*.

PAR LE MÊME.

46. = Ulysse déguisé en marchand, arrive à la cour de Lycomède pour y découvrir Achille caché parmi les Femmes de la cour, et tandis que toutes s'empressent à choisir des bijoux et autres bagatelles, Achille saisit une Epée. C'est l'instant où le roi d'Itaque le reconnoît et l'emmène sous les yeux même de Deïdamie, qui est à l'entrée de son Palais. *Hauteur et largeur* 48 *pouces*. *Toile*.

DOES (Jacques vander).

47. = Une Chèvre et des Moutons, un Ane et près de lui son Bât, occupent le premier plan de ce Tableau ; sur le second et

près d'un Puits en dégradation, est un Pâtre avec son fils. Dans l'éloignement, à droite, on remarque une sorte de Caravanne, ou des Gens chassant devant eux des Mulets chargés. Le fond de gauche présente un grand rocher. *Hauteur* 23 *pouces*, *largeur*, 33. *Toile*

DELEEN (Thiéry van).

48. = Au milieu d'un Vestibule percé en arcades soutenues par des colonnes et formant galeries sur toutes ses faces, le Peintre a représenté un groupe de deux Femmes avec un Enfant, richement vêtus et occupés à faire de la musique, au moment qu'un Cavalier vient les saluer et leur offrir une collation qu'il fait apporter par son Nègre. *Hauteur*, 18 *pouces*, *largeur* 24. *Bois*

PAR LE MÊME.

49. = L'intérieur d'une Galerie de Tableaux, ornée de colonnes et pilastres en marbre à veines, est le sujet qu'offre ce Tableau, sur le devant duquel le Peintre a placé deux figures. *Hauteur* 48 *pouces*, *largeur* 74. *Toile*.

422.

DELEN (Van den).

50. = Un Palais d'une riche architecture, orne toute l'étendue du Tableau, devant lequel David Téniers a placé divers Personnages, dont un Seigneur se promenant avec sa Dame, suivie d'un Page, paroît donner des ordres à un Jardinier portant un Vase. *Hauteur* 36 *pouces, largeur* 44. *Toile.*

DEVRIES.

150.

52. = Point de Vue d'un Paysage enrichi de Figures. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 19. *Toile.*

PAR LE MÊME.

51. = A l'entrée d'un Village, on voit des Voyageurs à pied et à cheval. *Même hauteur et largeur.*

PAR LE MÊME.

60.

53. = Devant une Chaumière qui s'enlève sur un Clocher entouré d'Arbres, est assis un Homme qui fume, près de lui est un jeune Garçon tenant un Cheval par la bride. *Hauteur* 20 *pouces, largeur* 16. *Bois.*

PAR LE MÊME.

54. = Un Pâtre assis garde deux Vaches. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 20.

DEBRAY. 43.

55. = Portrait d'un Suisse, vêtu d'une cuirasse et tenant une Hallebarde dans la main. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 18. *Bois*.

DELARIVE. 114.2.

56. = Paysage avec Rochers, Figures et Animaux. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 42. *Toile*.

Champion DECKER. 216.

57. = Devant la porte d'une Maison rustique, ombragée et protégée par un grand massif d'Arbres, on distingue divers Personnages et un Cheval attaché à une mangeoire. *Hauteur* 33 *pouces*, *largeur* 28. *Toile*.

DEHONTE. 25.

58 = Un Choc de Cavalerie. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 22. *Toile*.

DIETRICH. 1202.

59 = C'est d'une manière toute originale que le Peintre nous représente ici le sujet du repos en Egypte, au milieu de la nuit et à la lueur d'une Lanterne suspendue à un Arbre : la Vierge est assise au pied d'un grand Arbre, allaitant son fils; près d'elle

est saint Joseph en contemplation. *Hauteur* 16 *pouces, largeur* 13. *Bois.*

DIEPEMBEK (Abraham).

60. = C'est le sujet de la chute de saint Paul, que représente ce Tableau, qui est une réminiscence du même sujet traité par Rubens, son maître. *Hauteur*, 14 *pouces, largeur*, 12. *Cuivre.*

D. V. H.

61. = Paysage et Fabrique dans le goût de Decker. *Hauteur* 20 *pouces, largeur* 26. *Bois.*

ELZHEIMER (Adam).

62. = Le Père Eternel au milieu d'une Gloire et entouré de Chérubins, contemple avec intérêt le Baptême de son fils dans les Eaux du Jourdain. *Hauteur* 7 *pouces, largeur* 10, *forme ovale sur albâtre.*

PAR LE MÊME.

63. = Dans un Paysage offrant à droite un massif d'Arbres en opposition avec un lointain de Plaines et de Montagnes, le Peintre a placé le sujet de Tancrède et Clorinde. *Hauteur* 9 *pouces, largeur* 10. *Cuivre.*

EYCKHOUST (Gerbraudvan).

64. = Le Baptême de l'Eunuque de la reine de Caudace. Dans le haut un Guerrier et sa suite sont témoins de cette cérémonie religieuse. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 19.

E. V. O.

65. = Deux sujets tirés des Fables de La Fontaine. Dans le premier le Lion devenu vieux reçoit le coup de pied du Cheval ; l'autre le Geai paré des plumes du Paon. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 9. *Bois*.

FLINCK (Govard).

66. = A droite des Mendians rassemblés près d'une Statue placée sur un piedestal. Une Rivière, des Fabriques et des Montagnes terminent le côté gauche du Tableau. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 22. *Cuivre*.

FERG (Paul).

67. = Une place publique offrant un Marché au milieu d'un village Holladois, entourrée d'un Canal, et enrichie d'un grand nombre de Figures. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 14. *Bois*.

120. FASSEYNS (le Chevalier).

68. = Dans une Campagne et auprès d'une Hute en paille, un Chasseur à cheval demande son chemin à un Villageois assis sur l'herbe. Derrière le groupe un Paysan sonne de la Corne. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 14. *Bois.*

FOUQUIERS.

77. 69. = Paysage avec Arbres et Rochers. Deux Personnages, dont un à cheval, sont placés sur le devant. *Hauteur* 22 *pouces, largeur* 30. *Bois.*

FIDANS.

70. = Une Vue de Savoie. *Hauteur.* 8 *pouces, largeur* 9.

420. G. GIORDANO (Lucas).

71. = Fuyant les persécutions de Dircé et accablée de fatigues, Antiope arrive au pied du mont Cythéron. Là, dépouillée de ses riches vêtemens, sur lesquels elle vient de s'étendre et de s'endormir, elle se livre ainsi toute nue, aux regards de Jupiter, qui, sous la forme de Lycas, vient la surprendre en écartant un rideau qui la cachoit; un

Amour, qui se balance dans les airs, indique la passion de ce faux prince pour Antiope. *Hauteur* 48 *pouces*, *largeur* 55. *Toile.* (Clavière).

GUERCHIN.

72. = Le Dieu de la guerre dépouillé de son armure et de sa noble audace, vient humblement demander des faveurs à Vénus, qui d'abord l'enhardit, s'incline vers lui, et semble lui laisser tout espérer, l'Amour placé près de sa mère montre la flèche dont il vient de blesser Mars. *Hauteur* 36 *pouces*, *largeur* 43. *Toile.*

PAR LE MÊME.

73. = Deux Guerriers assis près d'une Femme (Esquisse). *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 14. *Toile.*

GASPRE POUSSIN.

74. = Paysage avec Rochers et Figures. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 18. *Toile.*

GELDER (Arnould de).

75. = C'est le Portrait du célèbre coloriste hollandois *de Rembrand*, que le vigoureux pinceau d'Arnould de Gelder nous

155. 6. 22. 301.

a représenté dans ce Tableau, vu à mi-corps et la tête couverte d'une toque noire. *Hauteur* 34 *pouces, largeur* 27. *Toile.*

GLOBERT.

76. — Vue d'un Paysage dont la gauche est remplie de Montagnes et Fabriques, et la droite d'un Bouquet de buis, et sur le chemin qui y conduit sont deux Personnages. *Hauteur* 22 *pouces, largeur* 24. *Toile.*

GOÛBEAU.

77. — Près d'un Puits et au milieu d'une Cour, on voit une jeune Fille y puiser de l'Eau dans un vase de cuivre, des Légumes et divers ustensiles de ménage sont épars çà et là. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9. *Bois.*

GOYEN (Van).

78. — Sur une grande étendue de Mer, par un temps calme, on remarque divers Barques et Bateaux de transport. *Hauteur* 9 *pouces, largeur* 13. *Bois.*

GREUSE (Copie de).

79. — La Malédiction paternelle. *Hauteur* 48 *pouces, largeur* 60. *Toile.*

HOLBEEN (Jean).

80. = Il est à notre connaissance, et nous devons le dire, que ce Tableau ainsi que beaucoup d'autres que nous décrivons, a produit, lors de son exposition en 1810, une grande sensation parmi les curieux de la capitale, et les curieux étrangers. Cependant, fidèles à nos engagemens, nous nous abstiendrons de tout espèce d'éloge, et nous abandonnerons ce soin au Tableau lui-même, nous nous bornons à la simple description du sujet, composé de dix figures de proportion de nature et vues en pieds, représentant Moïse et Aaron transformant son bâton en serpent devant Pharaon, roi d'Egypte, pour l'effrayer et le menacer des neufs plaies que Dieu devoit faire fondre sur l'Egypte.

Nous présumons que l'artiste, dans ce Tableau, a voulu faire allusion à certaines époques de la vie de Henry VIII, en y introduisant plusieurs seigneurs de sa Cour. Nous laissons aux historiens habiles le soin de faire l'application du sujet. *Hauteur* 64 *pouces*, *largeur* 70. *Bois*.

HOOG (Piètre de).

81. = Devant la porte d'un Vestibule,

deux Femmes, l'une jeune et l'autre vieille, réclament auprès d'un jeune Cavalier un poisson qu'en riant il vient de leur dérober; et le cachant derrière son dos, proteste encore de son innocence; mais la vieille paroît ne point se payer de ses raisons, et insiste pour qu'on lui remette son poisson, que le jeune Homme ne tardera pas à rendre. *Hauteur* 26 *pouces*, *largeur* 20. *Toile.*

157

HALS (François).

82. = C'est sans doute pour ajouter à la ressemblance de ses traits, que François Hals a voulu se représenter ici lui-même, au milieu des plaisirs de la table. (Tout le monde sait qu'il aimoit la débauche). Il est assis près d'une Table couverte encore des débris d'un repas qu'il vient de prendre, et chantant gaîment le verre en main, sa tête ornée d'une longue chevelure blonde, et coîffée d'un large châpeau à plumes, et son costume est hollandois. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12. *Bois.*

66

HAKKERT (Jean).

83. = Une vaste étendue de Pays traversé au milieu par un grand chemin baigné par une Rivière, près de laquelle s'élèvent deux

grands Arbres ; les lointains sont ornés de Plaines, Côteaux et Montagnes. *J. Lingelbac* a orné ce paysage de divers Personnages. *Hauteur* 49 *pouces, largeur* 74. *Toile.*

HACKERT (Philippe)

84. = La Lune, de ses rayons argentins, éclaire un joli Village baigné par une Rivière, près laquelle des Villageois viennent d'allumer un feu qu'ils entourent. *Hauteur* 4 *pouces, largeur* 5. *Bois.*

HEMSKERCK (Martin).

85. = Une Maison rustique, avec fenêtre ouverte, à travers de laquelle on voit deux Paysans, dont un sur l'appui de la croisée, et fumant sa pipe. *Hauteur* 9 *pouces, largeur* 6. *Bois.*

HENGTERVELD.

86. = Cinq Personnages autour d'une Table, dans un intérieur de chambre, composent le sujet de ce Tableau, provenant du cabinet de M. Bellegarde. *Hauteur* 31 *pouces, largeur* 36. *Toile.*

HONDIUS (Abraham).

87. = Sur le devant d'un Paysage et près

de Statues qui ornoient l'entrée d'un Temple en ruine, sont groupés divers Personnages et Animaux indiquant un retour de chasse ; au milieu est un Cavalier sonnant la retraite, à gauche un jeune Valet entouré de Chiens, en tient un en laisse. *Hauteur* 33 *pouces*, *largeur* 43. *Bois.*

HEM (David de).

88. = Une Table placée dans une espèce de Vestibule, est couverte d'une quantité prodigieuse de Fruits divers, de Vases en cristal, en argent, et autres objets. *Hauteur* 42 *pouces*, *largeur* 39. *Toile.*

PAR LE MÊME.

89. = Les débris d'un déjeûné splendide, groupés sur une Table, avec des Vasss d'argent, des Verres, des Couteaux et autres ustensiles de ménage, composent le Tableau que nous décrivons. *Hauteur* 44 *pouces*, *largeur* 39. *Toile.*

HEEM (Jean David de).

90. = Petit Tableau de Fruits, avec un Vase de cristal. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 6. *Bois.*

HOET (Gérard).

91. = Deux Tableaux représentant, l'un

le jugement de Pâris et la pomme adjugée à la plus belle ; l'autre, la plus belle, adjugeant à son tour une couronne de roses à l'une des trois Grâces dansant devant elle. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 10. *Bois.*

HOBEMA.

92. = Paysage représentant un Bois ; au milieu est un Pâtre ; son Chien et trois Vaches. *Hauteur* 21 *pouces*, *largeur* 15. *Bois.*

HORMANS.

93. = Paysage avec Figures et Animaux ; on distingue un Village dans le lointain. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 15. *Bois.*

HÉLST (vander).

94. = Portrait d'un Magistrat hollandois vu à mi corps, le bras droit appuyé sur une Table, près de laquelle il est assis ; sa tête tournée de trois quarts, est ornée d'une chevelure blonde qui tombe sur ses épaules ; son vêtement, ainsi que son manteau, attachés par une ganse en or, sont noirs. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 32. *Toile.*

PAR LE MÊME.

95. = Portrait de Femme, pouvant servir de pendant au précédent. *Même hauteur et largeur.*

40

HUYSUM (Copie de).

96. = Un Vase rempli de Fleurs. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 18. *Toile*.

70.

JARDIN (Karel du).

97. = Il nous paroîtroit que dans cette sorte d'allégorie qui n'est point le genre ordinaire de ce Peintre, il a voulu se venger de quelques personnages représentés dans des attitudes suppliantes. Près d'un piédestal surmonté de l'Ange exterminateur, une main armée d'un glaive, et tenant la balance de l'autre; plus loin deux Religieux à cheval, semblent fuir l'aspect de la justice, et cherchent à se réfugier dans le bois vers lequel ils se dirigent. L'inscription allemande placée sur le piédestal, veut dire que le chemin de la vertu est brillant comme le jour, et celui du vice comme la nuit. *Hauteur* 31 *pouces*, *largeur* 37. *Bellegarde*.

322.

PAR LE MÊME.

98. = Un paysage couvert de Montagnes dont les sommets sont ornés d'arbres, et le devant coupé par une Rivière, au bord de laquelle le Peintre a placé deux Personnages seulement, un Ane qui broute, un Mou-

ton et un Chien ; de droite et de gauche s'élèvent deux Arbres. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 28. *Toile.*

JARDIN (Karel du). 500.

99. = Dans un fond de Paysage, on remarque nombre d'Animaux, et sur le devant une jeune Femme, le sein découvert, relève suffisamment son jupon pour passer une rivière à gué sans le mouiller; un Chien japant est à ses pieds. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 18. *Toile.*

PAR LE MÊME. 52

100. = A la porte d'un Maréchal ferrant, on voit un Cheval et un Ane. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 7. *Bois.*

JANSENS ET GRIFF. marie 121

101. = Eve remettant à Adam la pomme fatale qu'elle vient de cueillir, est le sujet que le Peintre a choisi pour ce Tableau, dont le fond offre l'Eden enrichi de tous les animaux, peint par Griff. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 15. *Toile.*

JORDAENS (Hans). 27.

102. = Un Faune tenant un panier de fruit, duquel un jeune enfant vient de

dérober une grappe de raisin, tandis qu'un autre près de lui s'enivre à une coupe remplie de vin. *Hauteur* 42 *pouces*, *largeur* 49.

JACOB.

103. = Un Paysage montueux, couvert d'arbres et baigné par une rivière sur laquelle on voit un bateau. Quelques personnages animent ce site. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15. *Bois*.

KEILH (Bernard).

104. = Saint-Sébastien les mains attachées à un arbre, vient de recevoir des flèches que Dioclétien lui a fait décocher. *Hauteur* 49 *pouces*, *largeur* 31. *Toile*.

KLINGEL.

105. = Un site pittoresque, en partie couvert de grands arbres qui se détachent sur un ciel chaud, indiquant une soirée d'été, on y voit quelques moutons gardés par un pâtre, et dans l'éloignement à gauche un troupeau de bœufs. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 11. *Bois*.

KOBEL.

106. = Un Paysage baigné par une rivière

sur laquelle deux matelots conduisent une barque; du côté opposé et sur un terrain élevé, on voit un chariot. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 8. *Bois.*

KOBEL.

107. = Un Paysage avec fabriques, rochers, figures et animaux. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 11. *Bois.*

KAMPHUYSEN.

58.

108. = Dans un intérieur rustique, on voit un pêcheur entouré d'une quantité de poissons répandus par terre, et de nombreux ustensiles de ménage. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 20. *Toile.*

LORRAIN (Claude Gelé dit le).

109. = L'aspect du plus beau point de vue s'offre aux regards du spectateur dans ce Paysage, dont la droite présente un rocher ombragé par diverses sortes d'arbres et arbustes, qui se groupent et se balancent suivant les inégalités du terrain, et se prolongent dans l'éloignement vers un pont derrière lequel on voit une chaîne de montagne qui s'étend aux deux extrémités du Tableau, et sous lequel passe une rivière qui vient

en serpentant répandre ses eaux, et traverser le milieu du sujet, dont la droite est occupée par deux grands arbres qui s'élèvent dans les nues, et balancent le côté opposé, des voyageurs auxquels une femme enseigne le chemin; des guerriers dans le lointain; un homme près d'une femme qui file en gardant son troupeau qui s'abreuve, un autre à gauche qui pousse un bateau au large, et plus haut deux femmes dont une montée sur un âne, sont les personnages qui vivifient les divers plans de cette production éclairée par un soleil couchant. *Hauteur* 47 *pouces*, *largeur* 60.

LORRAIN (Claude Gelé dit le)

110. = L'aspect d'un magnifique palais de la plus riche architecture, décoré de statues, s'offre d'abord aux regards du spectateur; au-devant est une terrasse qui conduit au bord d'un fleuve, près duquel Philippe Lauri a placé l'intéressante épisode de Moïse sauvé des eaux; à gauche sont trois grands arbres, et l'horison se termine par des montagnes près desquels on aperçoit un Obélisque. *Hauteur* 26 *pouces*, *largeur* 36. *Toile.*

LUCAS DE LEYDEN. 80.

111. = Plus de six cents Personnages sur leurs différens plans, composent ce Tableau représentant les Enfans sortant de la fournaise ; dans le haut, le Peintre a représenté sur un piédestal une figure colossale de Mars. *Hauteur* 42 *pouces*, *largeur* 30. *Bois.*

LAAR (Pierre) dit LE BAMBOCHE. 56.

112. = Près d'une Ruine à travers laquelle on distingue un fond d'arbres, deux voyageurs se reposent, leurs chevaux près d'eux. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 15. *Bois.*

LAART (Pierre de) 24.

113. = Un Homme à cheval et quelques Roches animent ce Paysage montagneux. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 15. *Bois.*

LEDUC. 76.

114. = Six Personnages rassemblés dans une chambre à coucher, forment un concert vocal ; le maître et la maîtresse de la maison chantent un duo que les autres accompagnent. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 16. *Bois.*

LANOT (Gérard de)

115. = Une jeune Femme, lit une lettre à la lueur d'une lumière placée sur une table couverte d'un tapis. *Hauteur* 30 *pouces, largeur* 26. *Toile.*

MATEY (Paul).

116. = Deux Tableaux en pendans, l'un représente le triomphe de l'amour, l'autre l'amour forgeron, ces deux ouvrages sont ornés d'un grand nombre d'enfans. *Hauteur* 26 *pouces*, *largeur* 36. *Toile.*

PAR LE MÊME.

117. = Des Jeux d'enfans. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 26. *Toile.*

MIGNON (Abraham).

118. = Du milieu d'un Vase orné de bas-reliefs, s'élance une gerbe de fleurs de toutes espèces, et s'épanouit avec des épis de blé et des branches de murier avec leurs fruits; des fleurs détachées du bouquet, des colimaçons, des chenilles, des abeilles, des papillons, et autres insectes, sont épars près du vase. *Hauteur* 39 *pouces, largeur* 25. *Toile.* (Clavières).

MOLA. 124

119. = Saint-Jérome en méditation, est le sujet que le peintre nous offre dans ce Tableau. *Hauteur* 34 *pouces*, *largeur* 27. *Toile.*

MOTBELIAR. 108

120. = Réunion de divers Monumens, parmi lesquels on distingue, sur le devaut à gauche de la composition, un arc de triomphe de belle architecture, décoré de statues et de vases en bronze dans un style étrusque. Ce Tableau est enrichi de nombre de figures, indiquant le sujet de la chute de Simon le Magicien. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 11. *Cuivre.*

MEULEN (Antoine-François Vander) 751,

121. = Point de vue d'un site offrant à droite un lointain pays coupé de côteaux et de montagnes, et du côté opposé une masse d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt, au détour de laquelle le peintre a représenté un choc de cavalerie. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur*32. *Toile.*

marte MEER (Jean Vander). 189

122. = Deux Tableaux pendans. L'un

offre un site montagneux en partie couvert d'arbres, et l'autre un Port de mer. Outre nombre de bestiaux, bêtes de somme, tels que chevaux, mulets et chameaux chargés de ballots, ils sont enrichis l'un et l'autre d'une quantité prodigieuse de figures, dont la plupart, dans le costume du Levant; le premier indique une Caravane; le second des voyageurs qui s'embarquent. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 22. *Toile.*

30.

MEER (Vander).

123. = Un Paysage avec un grand nombre de personnages, indique dans le haut une suite de cāravanne. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6. *Bois.*

MANS.

31.

124. = Devant un hameau, et sur un canal gelé, s'exercent maints patineurs. Dans le fond un léger pont en bois joint les deux rives. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 20. *Bois.*

61.

PAR LE MÊME.

125. = Près d'une Ville de Flandres, on voit un Canal glacé enrichi d'un grand nombre de personnages. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur* 30. *Toile.*

MANS.

126. = Un paysage offrant un village de Flandres, et enrichi de nombre de figures. *Hauteur 7 pouces, largeur 9. Cuivre.*

PAR LE MÊME.

57.

127. = Une Fête flamande ornée d'un grand nombre de figures. *Hauteur 7 pouces, largeur 9. Toile.*

METZU (Gabriel).

163. 10

128. = Dans l'intérieur d'une chambre hollandoise, on voit une Cuisinière venant du marché, apporter à sa maîtresse les provisions qu'elle vient d'acheter. A l'air riant de celle-ci, il paroît qu'elle est satisfaite de ce qu'on lui apporte. *Hauteur 15 pouces, largeur 12. Bois.*

Juin MIERIS (Guillaume). 383.

129. = Dans un site retiré, près d'une rivière limpide, Diane se prépare à se mettre au bain, tandis que des Nymphes, par ses ordres, viennent de déshabiller Calisto et de découvrir sa grossesse. *Hauteur 9 pouces, largeur 7. Bois.*

MAYER.

130. = Paysage marin avec figures. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 11. *Bois.*

MANGLARD.

131. = Une Mer agitée par la tempête. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 35. *Toile.*

MURANT (Emmanuel).

132. = Un paysage avec des maisons villageoises. A droite on remarque les murs d'un parc orné de figures et animaux, par J. Wouvermanns. *Hauteur*, 16 *pouces*, *largeur*, 35. *Toile.*

MOLYN.

133. = Un paysage offrant au devant trois personnages sur un chemin en pente. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 23. *Bois.*

MINE (Vander).

134. = La Madelaine dans le désert ; elle est à genoux dans une grotte ; les yeux élevés vers le Ciel, et en adoration devant la Croix. *Hauteur* 14 *pouces* ; *largeur* 12. *Toile.*

MOUCHERON (Frédéric).

135. = Un site pittoresque terminé à

gauche par des côteaux couronnés de quelques fabriques entourées d'arbres. Au milieu et sur le bord d'un étang, des bestiaux sont conduits par une villageoise montée sur un âne. Le fond à droite présente une grande étendue de pays. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 16. (*Clavière*).

MOUCHERON (Copie de).

136. = Copie de celui décrit ci-dessus. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur*, 18. *Toile*.

MOLNAAERT.

137. = Au milieu d'un village de Flandre éclate la joie vive des villageois en un jour de fête; une multitude innombrable de personnages y prennent part : hommes, femmes, enfans, tous pêle-mêle se divertissent. Ici une femme fait des beignets; plus loin on est atablé là auprès ; une ronde marque la cadence, tandis qu'écarté de la foule, et placé à l'ombre, un homme caresse sa moitié. *Hauteur* 26 *pouces, largeur* 37. *Bois*.

PAR LE MÊME.

138. = Devant la porte d'une Hôtellerie hollandoise, un marchand d'orviétan attire la foule autour de lui; et tandis que lui

par ses bouffonnerie amuse son auditoire, sa femme lui fait payer son divertissement en lui vendant sa drogue. *Hauteur* 49, *largeur* 63. *Toile.*

MOLNAERT.

13 139. = Un intérieur avec trois personnages. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8. *Bois.*

PAR LE MÊME.

17,10. 140. = Un intérieur avec trois fumeurs. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6. *Bois.*

PAR LE MÊME.

14. 141. = Des Enfans jouant devant la porte d'une maison. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 8. *Bois.*

MICHAUD.

142. = Joli point de vue de paysage orné de fabriques et monumens ayant une rivière en perspective. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 10. *Bois.*

375. MONSIAU.

143. C'est à l'ingénieux auteur des tableaux de *la mort de Raphaël*, *de la réunion des Grands hommes du siècle de Louis XIV dans les salons de Ninòn*, et de nombre d'autres ouvrages offerts aux regards du public et admirés par lui il y a quelques années au Salon, que nous sommes redevables de celui

de l'aimable fiction que nous décrivons, représentant la Jeunesse (*sous les traits d'une jolie femme*) enlevée à l'étude par le plaisir. Comment, en effet, résister à cet essaim d'amours folâtrant, suppliant, et caressant tour-à-tour; l'Etude elle-même semble pour un moment être émue, et de son front rembruni on voit comme à regret s'échapper les rayons du desir.

En nous offrant le sujet du Plaisir qui fait abandonner l'Etude, et la manière dont il est traité, M. Monsiau nous apprend qu'il mettoit en pratique l'allégorie inverse : *le Plaisir sacrifié à l'Etude. Haut.* 23 *pouces*, *largeur*, 30. (Clavière).

NELSCHER (Gaspard).

144. = Près d'une fontaine, un Berger et une Bergère paroissent s'entretenir de leur amour. Un fond de paysage et divers Animaux enrichissent ce site. *H.* 15. *L.* 9.

NELSCHER (Constantin).

145. = Portrait d'un Personnage de distinction, coiffé d'une longue perruque blonde et vêtu d'une riche robe de chambre. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 14. *Toile.*

PAR LE MÊME.

146. = Portrait d'Homme, la tête nue

et les épaules couvertes d'une riche étoffe. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 12. *Toile.*

NEEFS (Pierre).

147. = C'est le portrait très-fidèle d'un intérieur d'Eglise de Flandre, avec ses immenses détails, et le chœur à l'extrémité du monument, que le Peintre nous a représenté dans ce Tableau. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 12. *Cuivre.*

NOLCENS.

148. = Deux Paysages, avec Fabrique et nombre de Personnages. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 12. *Cuivre.*

NEVEU.

149. = Une jeune Femme assise près d'une Table, le sein à demi-découvert, retient la main d'un Cavalier trop entreprenant. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6. *Bois.*

OTTO-VENIUS.

150. = Une jeune Femme vue à mi-corps, le sein droit découvert, et sur sa tête inclinée est ajusté un voil de gaze qui retombe légèrement sur ses épaules. *Hauteur* 26 *pouces*, *largeur* 19. *Bois.*

OTHO-MARSEUS.

151. = Une Etude de diverses plantes de Lézards, de Couleuvres, de Papillons et autres Insectes, compose le sujet de ce Tableau. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur* 14. *Toile.*

OSTADE (Isaac).

152. — Près d'un Village de Flandre, et sur un Canal glacé, s'exercent nombre de Patineurs. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur* 35. *Toile.*

OSTADE (Style de).

153. = Un Joueur de Musette et trois autres Personnages près d'un tonneau, composent cet intérieur rustique. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12. *Bois.*

OLIVIER.

154. = Paysage-marine, dans un ton clair. *Hauteur et largeur* 8 *pouces*. *Bois.*

PIOMBO (Sébastien del).

155. = L'Homme Dieu nud et attaché à une colonne, la tête penchée sur sa poitrine, reçoit avec humilité la Flagellation par quatre Bourreaux. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 18. *Bois.*

26

PEZARES.

156. = Saint-Jérôme vu à mi-corps et de grandeur naturelle. *Hauteur* 43 *pouces*, *largeur* 34. *Toile*.

14.10

PAR LE MÊME.

157. = Celui-ci offre le sujet du Repos en Egypte. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 14. *Toile*.

PERIN DEL VAGUE (d'après Raphaël).

181.

158. = Le pape Léon X, les cardinaux Jules de Médicis, et Louis de Reoni, sont les personnages qu'offre ici cette fidèle copie. *Hauteur* 57 *pouces*, *largeur* 45. (Clavière).

POUSSIN (Nicolas).

159. = Des Nymphes réunies près d'un ancien monument. Près d'elles sont des amours, et un autre près d'un arbre emporte une lettre. Sujet allégorique offrant le messager d'amour. *Hauteur* 26 *pouces*, *largeur* 22. *Toile*.

112

POELNICBOURG (Corneille).

160. = Pour se dérober aux regards des indiscrets, quatre jolies Nymphes viennent

de se réfugier derrière un Rocher arrosé par une Rivière limpide pour s'y baigner. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 5. *Bois.*

PINAKER.

161. = Deux paysages en pendant, dans l'un sont deux Figures placées sur un bout de Rocher près d'une Rivière; dans l'autre on remarque des Animaux sur un grand chemin qui conduit derrière une montagne. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 24. *Bois.*

PAR LE MÊME.

162. = Paysage avec marche d'Animaux sur un chemin en pente, près d'une Rivière. *Hauteur* 48 *pouces*, *largeur* 50. *Toile.*

PALAMEDES.

163. = Au milieu d'un Paysage, on voit des Chasseurs à cheval qui sont précédés par leur valets portant des Faucons. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 13. *Bois.*

POEL (Vander).

164. = Au milieu de la nuit se manifeste un incendie dans un village. Hommes, Femmes, Enfans, tout est en mouvement et pour se soustraire à la violence du feu, et

pour emporter leurs effets. *Hauteur* 18 *pou.*, *largeur* 14. *Bois.*

PALAMEDE.

165. = Portrait d'un Magistrat la tête nue, tenant dans ses doigts les glands de sa calotte. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 6. *Cuivre*, *ovale.*

PILLEMENT.

166. = Paysage avec des Pâtres et un troupeau. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 15. *Toile.*

ROZA (Salvator).

167. = Cette composition de plusieurs personnages offre un des sujets de l'histoire sacrée. *Hauteur* 54 *pouces*, *largeur* 41. *Toile.*

ROTTENHAMER.

168. = L'ingénieuse fiction de la chute de Phaéton a fourni ici matière au peintre, pour enrichir la scène d'un grand nombre de personnages, de tous âges et de tout sexe, ainsi que pour en varier les attitudes et l'expression. *Hauteur* 49 *pouces*, *largeur* 40. *Toile.*

PAR LE MÊME.

169. = Malgré ses tendres et pressantes

instances, malgré la puissance de ses charmes, Armide ne peut plus long-temps retenir son amant dans ses liens, il les rompt sans retour, quitte ses palais enchantés, et vole au champ d'honneur rejoindre ses compagnons d'armes, et combattre les infidèles. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 11. *Cuivre.*

REMBRANT (Paul).

170. = Aussi simple que la nature dans sa pose, aussi vrai qu'elle dans son coloris; mais sur-tout embelli par cette séduisante magie du clair-obscur, Rembrant nous représente ici sous les traits d'une vieille femme, le portrait de sa mère; elle est assise, vue à mi-corps, la tête tournée de profil et ajustée d'une draperie rouge, qui retombe sur ses épaules, et ses regards s'attachent sur un livre ouvert devant elle, et sur lequel sont placés ses mains. *Hauteur* 33 *pouces*, *largeur* 26. *Toile. Clavière.*

PAR LE MÊME.

171. = Jacob retournant dans le pays de Canaan, rencontra son frère Esaü, et se prosterna devant lui. Ce Tableau est précisément de la même force que celui de la collection *Gran-Pré*. Sous le numéro 84 de

ce Catalogue, représentant l'adoration des Mages, et porté à sa vente en 1809, à la somme de 70,000 francs. *Hauteur* 24 *pouces, largeur* 19. *Toile.* (Bellegarde).

ROMEYN (Van).

172. = un site montueux couronné sur les hauteurs de Fabriques, derrière lesquelles s'élève une montagne verdoyante ; à droite est une troupeau de moutons couchés, et près d'eux est une vache rouge; et sur un terrain plus élevé, est un Pâtre assis ayant trois bœufs derrière lui; et dans le fond à gauche est un autre troupeau qui s'abreuve dans une rivière, qui baigne cette partie du Tableau. *Hauteur* 30 *pouces*, *largeur* 28. *Toile.*

PAR LE MÊME.

173. = Au milieu d'une prairie, et au pied d'une montagne, se repose un troupeau de bœufs, moutons et chèvres; sur la hauteur on voit deux Pâtres avec une partie de bestiaux. Deux taureaux placés à l'ombre de la montagne se désaltèrent dans une rivière qui la baigne. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur* 30. *Toile.*

ROMEYN.

174. = Un Paysage dont le milieu présente un Rocher percé à jour, sous lequel vient de passer un berger chassant son bétail devant lui. *Hauteur* 17 *pouces, largeur* 21. *Toile.*

RUISDAAL (Salomon).

175. = Vue d'un Village traversé dans toute son étendue, par une rivière sur laquelle on remarque une embarcation ; le soleil à demi voilé par un nuage, éclaire ce Paysage. *Hauteur* 21 *pouces*, *largeur* 27. *Bois.*

ROOS (Henri).

176. = Paysage, moutons et chèvres. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 13. *Bois.*

SCHIDONE.

177. = Saint-Jean dans le désert, tenant son Agneau. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 15. *Toile.*

STEEN (Jean).

178. = Un Médecin appelé en consultation, arrive près d'une jeune femme malade assise la tête penchée sur son bras appuyé sur une table, prend son bras et lui tâte le pouls : déjà l'adroit Esculape a reconnu la nature du mal ; mais il hésite, balance, et craint de

dénoncer la malade en déclarant sa grossesse. Cependant la mère l'interroge, le presse, et et veut enfin connoître la nature de la maladie; mais à l'embarras, au silence du docteur, elle devine sa honte et celle de sa fille. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 8. *Bois.*

11.

STEEN (Jean).

179. L'humeur enjoué de Jean Steen, le portoit à représenter dans ses Tableaux des sujets gais et plaisans. Dans celui-ci, il a voulu nous représenter le philosophe Héraclite riant des folies humaines. *Hauteur* 26 *pouces*, *largeur* 21. *Toile.*

60.

SWANEVELT (Herman).

180. = Au milieu d'un beau site pittoresque, coupé de Rochers, de Montagnes, traversé à gauche par une rivière qui vient se répandre sur le devant, et se perd sous un Rocher surmonté de deux grands arbres. Nicolas Loir a placé le sujet du repas en Egypte, tandis que Saint-Joseph et deux Anges à genoux, contemplent le Sauveur, d'autres s'empressent à le servir. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 37. *Toile.*

416.

SCHALKEN (Godefroy).

181. — De grandeur naturelle, et vu

jusqu'aux genoux, Schalken s'est représenté ici lui-même, tenant une lumière à la main, il est placé dans une sorte de vertibule, et appuyé à un fût de colonne. *Hauteur* 43 *pouces*, *largeur* 36. *Toile.*

SOLMAKER. 120

182. = Paysage, et sur le devant une Rivière dans laquelle un troupeau de divers Animaux, gardé par une femme se désaltère. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 30. *Toile.*

STENWICK (Henri). 275

183. = Un intérieur d'Eglise présentant la plus grande richesse de détails. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 18 *Bois.*

STORCK. 1324.

184. = De beaux Edifices sur les bords de la Mer, ornés d'un grand nombre d'embarcations et d'une multitude de Figures, c'est l'aspect que présente ce Tableau. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 18. *Toile.*

pérignon, PAR LE MÊME. 140

185. = Des Monumens, des Ruines, des Bateaux, des Barques et autres embarcations jointes à un grand nombre de figures animent ce Tableau, représentant un

port de mer. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 18. *Toile.*

121. SLINGELAND (Genre de).

186. = Dans l'intérieur d'une Chambre rustique et près d'une Fenêtre ouverte, est une Femme assise, tenant sur ses genoux un métier à dentelles ; près d'elle un jeune garçon retire un oiseau d'une cage, et lui présente en riant. *Hauteur* 16 *pouces, largeur* 13. *Bois.*

260. SEGHERS (Gérard).

187. = Composition de quatre Figures de grandeur naturelle, et vues à mi-corps, représentant Pilate montrant Jésus au peuple, le roseau à la main. *Hauteur* 43 *pouces, largeur* 36. *Toile.*

16. PAR LE MÊME.

188. = Portrait d'homme ; au dos se trouve le nom de Jean Marat. *Hauteur* 8 *po. largeur* 6. *Bois.*

61. SNEYERS.

189. = Des Pêches groupées avec des Prunes. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 13. *Bois.*

SABLET.

190. = Une Gouache représentant Jupiter et Antiope. *Hauteur* 11 *pouces*, *larg.* 7.

SARRAZIN.

191. = Paysage et Rivière pris à l'effet d'un clair de lune; elle passe derrière une ancienne tour et vient frapper de ses rayons une Barque de Pêcheur. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12. *Bois.*

SCHAL.

192. = Une Figure de Femme nue couchée sur un lit de repos. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 8. *Bois.*

S. L.

193. = Un Plat d'argent, un Candelabre, une Montre, un Vase, un Citron et autres objets placés sur une table, composent les détails de ce Tableau soigné. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 16. *Toile.*

TENIERS (David).

194. = Saint Antoine recueilli et retiré au milieu d'une Grotte, est assis devant une pierre qui lui sert de table, sur laquelle on distingue une Croix en bois, une Cruche et un Livre ouvert appuyé sur une tête de

mort qui faisoit l'objet de ses méditations, quand tout à coup une nuée de démons viennent de toutes parts et sous toutes les formes, fondre sur le saint homme pour le tenter; celle qui paroît le frapper le plus, et qu'un démon placé derrière lui lui fait remarquer : c'est une diablesse sous les traits d'une jeune et jolie femme, qui, pour le tenter plus encore, dérange la pellerine qui couvre sa gorge; elle lui est présentée par un autre démon figurant un jeune cavalier. Aux deux extrémités, un diable et une diablesse accourent au galop dans le saint sanctuaire; l'un monté sur un Cochon, tenant un verre et une cruche en main; l'autre sur un Lion, et armé d'un balai. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 24. *Bois*.

133. TENIERS (David).

195. — Dans un Paysage tout couvert de Rochers et de Ruines, le Peintre a placé quelques figures. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 20. *Bois*.

27. TERBURG (Gérard).

196. — Portrait d'un Magistrat hollandois, devant une Table, sur laquelle est placé son Chapeau. *Hauteur* 16 *pouc.*, *larg.* 13. *Bois*.

TILLBORG.

197. = Dans l'intérieur d'une Chambre d'une vaste étendue, un Maître d'Ecole a réuni un grand nombre d'élèves qui sont tous diversement occupés de leur leçon ; près de lui on voit un jeune Garçon répétant mal sa leçon, et inscrit sur le registre des pénitences. *Hauteur* 33 *pouces*, *largeur* 43. *Toile*.

TILBORCH.

198. = Des Paysans près la porte d'une Hôtellerie, se divertissent à boire ; au milieu est un Rémouleur. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 26. *Bois*.

TORRENVLIET (Van).

199. = Placé près d'une Fenêtre, un jeune Espagnol coiffé d'un large chapeau, tient en main un verre de liqueur dont il a déjà savouré une partie. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 5. *Bois*.

TOULOUSE.

200. = Paysage montagneux couvert d'arbustes. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 20. *Bois*.

VITELLY (Gasparo van).

201. = Paysage avec des Personnages sur

les bords d'une Rivière, dont le côté opposé indique une ville. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 12. *Bois.*

VARÈGE.

202. = Dans cet ouvrage, le pinceau du Peintre s'est égayé à représenter un jeune Faune enseignant à danser à des Enfans de Faunes; nombre d'autres Figures animent ce paysage. *Hauteur* 25 *pouces, largeur* 23. *Bois.*

WERF (Adrien Van der).

203. = Dans l'intérieur d'une Grotte, on voit la Madeleine assise, et les genoux couverts d'une draperie bleue. Elle médite sur un livre. *Hauteur* 16 *pouces, largeur* 12. *Bois.* (Clavière.)

WOUVERMANS (Philippe).

204. = Ce Tableau offre, à l'entrée d'une tente de Vivandière, un Militaire assis, folâtrant avec elle et la tenant embrassée, pendant que son mari s'occupe à tirer de la bierre, et qn'un Cavalier monté sur un cheval blanc lui remet un pot qu'il vient de vider; derrière lui un autre Cavalier se dispose à monter à cheval, et dans le lointain on distingue deux Hommes accourant au

galop. *Hauteur* 14 *pouces, largeur* 11, 6 *lig. Bois.*

WOUVERMANS (Philipe).

205. = Ce Tableau, gravé sous le titre de l'*Ecurie*, présente en effet une écurie, dont la principale entrée est indiquée par une grande arcade, sous laquelle passe un Cavalier, et près duquel est un jeune valet qui lui demande pour boire : au milieu de l'Ecurie un autre Cavalier, déjà monté sur son cheval, attend son compagnon prêt à y monter. Deux Chevaux attachés au ratelier, des Enfans jouant avec une Chèvre, et autres accessoires enrichissent ce Tableau. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 18. *Toile.*

PAR LE MÊME.

206. = Saint-Martin à cheval rencontré par une troupe de Mendians, la plupart estropiés, se dépouille de son Manteau et le partage en deux. Cette scene se passe au milieu d'un Paysage, et au pied d'une Montagne. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 16. *Bois.*

PAR LE MÊME.

207. = Devant la porte d'un Maréchal-ferrant sont deux Cavaliers, dont l'un fait

ferrer son Cheval. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 18. *Toile.*

202. WOUVERMANS (Philippe).

208. = Deux Tableaux en pendans. Dans l'un un Homme tient un Cheval par la bride, l'autre un Cavalier prêt à sortir d'une Ecurie. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 7. *Bois.*

405. PAR LE MÊME.

209. = Près d'une Fontaine en ruine on remarque deux Cavaliers avec leur monture, dont l'une est gris pomelée. Le tout se détache sur un fond de Rocher. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 13. *Bois.* (Bellegarde).

162. PAR LE MÊME.

210. = Un choc de Cavalerie. L'affaire se passe en pleine Campagne, près d'un Rocher surmonté de Fabriques et d'Arbres. *Hauteur* 21 *pouces*, *largeur* 29. *Bois.*

635. WOUVERMANS. (Pierre).

211. = Point de vue d'un Village offrant à gauche une Hôtellerie, près de laquelle on voit plusieurs Militaires assis sur le gazon, et jouant aux Cartes ; plus loin, à droite, un Cavalier porte une enseigne, et accompagne une Dame de distinction, qui est à

Cheval. *Hauteur* 17 *pouces, largeur* 21. *Bois.*

WOUVERMANS (Jean). 55.

212. = Une chasse au Cerf anime ce Paysage. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 15. *Toile.*

VERNET (Joseph). 320.

213.=Les pâles lueurs d'un Ciel orageux, chargé de vapeur noire et épaisse, éclaire ici une horrible Tempête ; et la Foudre, à travers un déchirement de nuages, éclate, s'élance en sillonnant, atteint, frappe et engloutit un Vaisseau dont il ne surnage plus que le grand mât, auquel nombre de Matelots se tiennent fortement cramponnés près du Hunier, et d'autres suspendus aux Cordages ; mais les forces épuisées de l'un d'eux sont prêtes à le livrer à la profondeur des abîmes. Cependant la Mer en fureur bouillonne, gronde, roule en mugissant ses flots écumeux, qui vont se briser aux pieds des Rochers, et répand partout la terreur et l'effroi. Ici des Marins portent des secours à un Naufragé ; là auprès, d'autres s'efforcent à tirer le grand mat à terre, tandis qu'une Femme à la vue de son Epoux prêt à être englouti, se livre au plus violent désespoir.

et jusques sur la pointe des Rochers, des malheureux cherchent à se refugier, pour se soustraire à la mort qui semble les attendre. *Hauteur* 54 *pouces, largeur* 60. *Toile.*

VERNET (Joseph).

214. = Un Ciel chargé d'épais nuages, refleté par les feux d'un Soleil couchant, éclaire un violent coup de vent qui vient de faire échouer et briser une embarcation à la côte, de laquelle l'équipage cherche à s'échapper; ici sur la Grève deux Matelots portent un jeune Homme mourant; là, sur la pointe d'un Rocher battu par l'onde, des gens de Mer tirent une corde à laquelle un Matelot se tient attaché; et vers l'horison brûlant, on distingue un Vaisseau à trois mâts, prêt à être englouti. *Hauteur* 36 *pouces*, *largeur* 46. *Toile.*

PAR LE MÊME.

215. = Une Marine, dont les devant sont occupés par des Pêcheurs tirant leurs filets de l'eau; à gauche, près d'une Roche est un groupe d'Hommes et de Femmes, des Fabriques, des Arbres et Rochers sur l'autre rive, composent l'ensemble de cet Ouvrage. *Hauteur* 22 *pouces*, *larg.* 30. *Toile.*

VERNET.

215. = Vue d'un Port de Mer, dont les devant sont ornés d'un grand nombre de Figures tels que Matelots, Pêcheurs, et quelques Personnages de distinction. La Guache offre un Rocher couronné de quelques arbustes, et du côté opposé, des barques de Pêcheurs. *Hauteur* 36 *pouces*, *largeur* 51. *Toile*.

VERNET (Ecole de)

217. = Vue d'un Port de Mer orné de diverses Figures, à droite est un Rocher près duquel on aperçoit une sorte de fort. *Hauteur* 36 *pouces*, *largeur* 51. *Toile*.

VENNIX (Jean).

218. = A l'entrée d'un Palais, décoré au devant d'un Balcon à balustre, de Bas-reliefs, de Statues, de Fontaine de bronze, est assis un groupe de trois Hommes, près d'un Piédestal surmonté d'une Figure colossale en bronze; ses fonds offrent un Jardin de Plaisance. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur* 19. *Bois*.

PAR LE MÊME.

219. = Un jeune Enfant placé dans l'embrâsure d'une Fenêtre s'amuse à jouer avec

un Chien qui est sur l'appui de la Fenêtre. *Hauteur* 35 *pouces, largeur* 24. *Toile.*

110. WYCK (Thomas).

220. = Dans l'Intérieur d'une chambre rustique est un Tisserand à son métier, occupé de son travail; tandis que sa Femme endort un jeune Enfant qu'elle tient sur ses genoux. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12. *Bois.*

91 PAR LE MÊME.

221. = Un Paysage marine avec ruines d'architecture et figures, composent l'ensemble de ce Tableau. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 22. *Toile.*

170. PAR LE MÊME.

222. = Nombre de personnages sont rassemblés devant un port de mer. On distingue entre autres un Cavalier et sa Dame à cheval, conversant avec un Arménien près d'une fontaine où sont des laveuses. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 24. *Bois.*

WET (Jacques de).

223. = L'Adoration des Bergers. Cette Composition se pyramide vers le haut du Tableau, et s'enchaîne avec un Ange porte

sur des nuages et au milieu d'une Gloire qui éclaire le sujet. *Haut.* 25, *larg.* 19. *Bois.*

VALKEMBURG.

224. = Un Lièvre, des Perdrix, morts, et divers Instrumens de chasse sont confiés à la garde de trois chiens, dont deux forment l'avant-garde et l'autre l'arrière-garde. *Hauteur* 30 *pouces*, *largeur* 38. *Toile.*

VERSKURING (Henry).

225. = Dans un intérieur d'écurie, on remarque un jeune Palfrenier occupé à étriller un Cheval. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 8. *Bois.*

WATTEAU (Antoine).

226. = Une jeune Femme en habit de bal, vue à mi-corps, tient un masque en main, et tourne la tête en riant. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 6. *Bois.*

WILS (Jean).

227. = A travers l'ouverture d'une arcade qui occupe presque la totalité du Tableau, l'œil découvre dans le lointain des ruines et des montagnes. Divers personnages animent cette production. *Hauteur* 30 *pouces*, *largeur* 25. *Toile.*

VALENTIN (Moïse).

228. = Près de deux joueurs de cartes sont placées une vieille et une jeune femme. L'une et l'autre s'attachent à tromper l'un des joueurs. Si le sujet n'est pas neuf, il l'est par la manière dont il est traité. *Hauteur* 45 *pouces, largeur* 61. *Toile.*

VOUET (Simon).

229. = Le sujet de l'Annonciation. La Vierge à genoux reçoit le messager de Dieu porté sur des nuages. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9. *Bois.*

ZEMAN.

230. = Paysage marine et Montagne, auprès de laquelle est un Bourg baigné par la mer, ornée de barques, et le rivage de personnages. *Hauteur* 18 *pouces, largeur* 21. *Toile.*

PAR LE MÊME.

231. = Une Marine. *Hauteur* 8 *pouces, largeur* 12. *Bois.*

ZACHT LEEREN.

232. = Paysage offrant sur le devant une Chaumière près d'une rivière, et du côté opposé, des Montagnes. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 18. *Bois.*

BRONZES, MARBRES, BIJOUX, ET MEUBLES CURIEUX.

MARBRES ET BRONZES.

233. = Un Buste en marbre de l'Empereur Napoléon.

234. = Un Surtout de table en marbre blanc, orné d'une quantité de Figures et Bustes en bronze, de Colonnes et Trépieds en rouge et jaune antique; des Jates ou Vosques de différentes espèces, le tout formant un ensemble de quatre-vingt-dix pièces dont ce plateau se trouve composé.

235. = Autre Surtout aussi en marbre entouré de petits Vases, au milieu est un Temple de forme ronde, le tout en marbre.

236. = Un grand Obélique entouré de quatre plus petits plans sur un carré de marbre.

237. = Nombre de Vases en albâtre de diverses formes et grandeurs.

MEUBLES CURIEUX.

238. = Un Serre-bijoux en acajou avec

battans garnis de leur glace ; huit tiroirs dont le milieu offre l'entrée d'un Temple avec colonnes, le tout orné de treize bas-reliefs et frises ; Chapiteaux en argent repoussés par Duquesnoy, et représentant divers Sujets de la Fable.

239. = Un Cabinet en acajou, incrusté en ivoire, le milieu offre un temple avec galerie, orné de glaces, colonnes et balustres.

240. = Un Secrétaire en forme d'armoire, avec des secrets.

241. = Une Toilette avec un grand nombre de compartimens.

242. = Une Montre en acajou avec compartimens, garnie de Coquillages de diverses formes et couleurs, formant des dessins variés, et dont le milieu représente un œil avec des rayons divergens.

BIJOUX.

243. = Une Tabatière avec un oiseau à mécanique et mouvement de montre.

244. = Une Boîte en or, avec une antique.

245. = Une petite parure de rubis entourée de perles.

246. = Une autre parure de rubis balai.

247. = Deux bottes de petites perles.

248. = Treize bas-reliefs en nacre de perle fine, gravés d'après divers Tableaux de *Rubens*, *Vandick* et *Teniers*.

249. = Les articles en Tableaux, Bronze, Marbre et Bijoux, qui auront été omis au présent catalogue, seront vendus sous ce Numéro.

FIN.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue Christine n°. 2.

Emlet 1809 10f

—— par Lebrun

Laneuville Lebrun

Burggraaff d°

Elie

Solerieu Saillet 1811